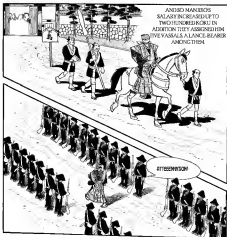


Chapter 56
The House of Love and Hate

















MANY OF THEM WERE
SKETCHES OF INFANTRY
SOLDIERS.



SOME OF HIS
INFORMATIVE
COMIC STYLES
WERE FURNISHED
IN THE YOKOHAMA
JERIDICAL,
AND OTHERS
WERE SENT TO HIS
COUNTRY.



CHARLES WING-
MAN WAS A
JOURNALIST
WHOC AMBULT
OF NAGASAKI
TO THE YOKO-
HAMA COLONY
IN THE FIRST
YEARS OF
BUNKU.



ITS POSSIBLE HE
TURNED BACK
FORMERLY WITH THE
WALKING THE
SKETCH OF A
STRAIGHT
DRESSING WITH
JAPANESE
MARTING BAND
CARICATURELY
STAND OUT



Officer and p. private
1868.

3 Modern Japanese
3 Band a playing a Brisk Marche



THEY
SHOW
THE
HARDS
OF THE
YOUTH
OF THE
SEA.



ALONG WITH
THEIR
CALLED
FRENCH
FORGET
ABOUT THE
STUDENTS OF
THE FRENCH
LANGUAGE.

THE FACT THAT
MANGA WAS
KNOWN AS
PUNCH DREAM
DICK FOR A
LONG TIME
WAS DOUBT-
LESSLY DUE TO
THE INFLUENCE
OF DEAGONS
MANGA.



ADDITIONALLY,
WICKMAN
PUBLISHED THE
COMIC MAGAZINE
THE JAPAN PUNCH
OUT OF HIS
PAIN FORGET
FORGET FOR
10 YEARS IT
SERVED AS A
MODEL FOR
MANGA
MANGA
MANGA



THE JAPAN PUNCH HAD A RUN OF 100 COPIES PER MONTH AND RARELY ACCOURED FAME AMONG JAPANESE SOCIETY THE FOLLOWING WAS WRITTEN ABOUT PUNCH, 'THE COMMON PRACTICE FOR NEXT SEVERAL OF DRAWINGS IN WESTERN PAPER THEMES ALLEGORY IN THE LARSEN STYLE, THAT CRITICISE JAPANESE SOCIETY



THE JAPAN PUNCH











SFX - SWIFT!





SFX: TING

















SHE BEGAN TO HAVE A TWEET
ACCOMPANIED BY CONVULSIONS.
THERE WAS NO DOUBT THAT IT
INVOLVED SOME DAMAGE TO THE
BRAIN.

HOWEVER, AYAS
CONDITION SUDDENLY
IMPROVED.



THIS
DOESN'T
LOOK
GOOD



BUT THE
WORSE WAS
THAT SHE
STARTED
TALKING. IT
WAS A CASE
OF APHASIA.













SFX - KRETS KRETS



SFX - KRETS KRETS KRETS



A NEW YEAR
ARRIVED WINTER
TURNED INTO
SPRING AND THEN
SUMMER BUT YAY!
WAS MERELY A
HEATING DOLL.

AT A CONCERT
DENT IMPROVE IN
THE SLIGHTEST.



SFX - KRETS KRETS

SOLIT AND SOME
FOOT WATER WERE
HER ONLY SLEET-
NANCE.



DURING THAT TIME, HISTORY CONTINUED GOING THROUGH INTENSE CHANGES IN RESPONSE TO THE ORGANIZED REVOLTS IN KYOTO. THE BAKUFU SENT A PUNISHMENT SQUADRON AGAINST THE CHONPU HAN, COMPOSED OF SOLDIERS OF THE SHOGUN AND OTHER HANS.



SHE WENT ON NOT SAYING A WORD WITH A LOST, WILD, AND LOOK IN HER EYES. HER LIPS WOULDN'T SHOW EVEN A TRACE OF A SMILE.



SER -
MOM







LISTEN TO ME,
DAD...



IT SEEMS HE'S IN
LOVE WITH YOU,
BUT I'M NOT
GOING TO LET
HIM.

BECAUSE HE IS
MY SON, AND I
DON'T PLAN TO
HAND HIM OVER
TO YOU!

YOU ARE THE
SISTER OF MY
HUSBAND'S
MOTHER...



CAN YOU HEAR
ME? CAN YOU
LISTEN TO MY
VOICE?



IF YOU CAN,
PAY ATTEN-
TION TO
WHAT I'M
TELLING
YOU...



読者の皆さまへ

『手塚治虫漫画全集』の作品の中には、アフリカの黒人や、東南アジアの人々をはじめ多くの外国人の姿が出てきます。それらの絵の一部は、いかにも未開従属当時の姿だったり、過去の時代を誇張していて、現在の状況とは大きな違いがあります。最近、このような描き方は黒人や一部の外国人に対する人種差別であるという指摘がなされております。こうした點に不快感を覚え、悔悟されていると感じる人がいる以上、私たちはその声に真剣に耳を傾けなければならぬと思います。

しかしながら、人々の特徴を誇張してパロディ化するということは、漫画のユーモアの最も重要な手法のひとつです。手塚作品では特にそれが顕著で、多くの国の人がパロディ化の対象になっています。また作者は人間に限らず、動物物の世界から想像の世界のものたちまでもユーモアたっぷりにキャラクター化しています。それは作者の自画像でさえ例外ではなく、彼の鼻は実際よりも数倍大きく描かれています。また作者はつねに文明と非文明、先進国と発展途上国、権力者と弱者、金持ちと貧乏、健康者と障害者など、すべての側面と対立は絶たぬという信念を持ちつづけた人で、物語の底には強い「人間愛」が流れています。

私たちが今あえてこの「手塚治虫漫画全集」を刊行しつづけるのは、作者がすでに故人で作品の改訂が不可能であることと、第三者が故人の作品に手を加えることは、著作人格権上の問題もあることとながら、当該問題を考えるべくうんでも決して適切な処置とは思えないこと、加えて私たちには日本の文化遺産と評価される作品を守ってゆく責務があると考えるところからです。もとより私たちは地球上のあらゆる差別に反対し、差別が無くなるよう努めてまいります。それが出版に携わる者の責任であると考えます。読者の皆さま、この手塚作品に接するのを契機に、さまざまな差別が存在している事実を認識し、この問題への理解を深めてくださいますようお願いいたします。

あなたは、この『手塚治虫漫画全集』を読んで、どんな感想をお持ちになりましたか。

編集部では、この手塚先生の全集について、読者の方たちのご意見をお待ちしています。

ご意見、読後の感想を左記のところあてに、どしどしお知らせください。

東京都文京区西池田二―二二―二
☆読者番号 二―二二―八〇〇―
講談社 週刊ヤングマガジン編集部

手塚治虫漫画全集 第3巻

陽だまりの樹 ⑩

一九九四年八月十七日 第一刷発行
一九九九年八月二十日 第二刷発行

定価はのびーと伸びていっています。

著者 手塚治虫

発行所 五十嵐隆夫

発行所 株式会社講談社

東京都文京区西池田二―二二―二
郵便番号 二―二二―八〇〇―

電話 編集課(03)25229111 印刷課(03)25229112
販売課(03)25229113

印刷所 凸版印刷株式会社

製本所 株式会社国室社

著者・画者・監修者は、小社編集者諸君宛にお送りください。送料小社負担にてお取付します。

なお、この本についてのお問い合わせは、週刊少年マガジン編集部にお願いたします。

©手塚プロダクション 一九九九年

本書の無断転載によりたいは著作権法上の刑罰を科せられていいます。

講談社

ISBN4-06-173933-3

(マ)

Printed in Japan

年譜

昭和三年

十一月三日、大阪府豊中市で、手塚聖、文子^{ふみこ}の長男として生まれ、池上^{いけがみ}と命名される。

昭和八年

五歳——現・兵庫県宝塚市御殿山に引っ越す。

昭和十二年

九歳——昆虫採集に夢中になる。平山修次郎著「原色千種昆虫図鑑」を見て、「オサムシ」という虫を知り、「手塚^{てづか}知虫^{ちちゅう}」というペンネームをつける。絵虫と読ませるようになったのは、昭和二十五、六年頃からである。

昭和二十一年

十八歳——元日から、デビュー作の四コママンガ「マアチヤンの日記帳」の連載が、「少年国民新聞」のち毎日小学生新聞「大正風」で始まる。

昭和二十二年

十九歳——酒井七馬原作の長編マンガ「新宝島」刊行。版を重ね、四十万部を売りつくす。

昭和二十五年

二十二歳——偶然に学童社を訪問して加藤泰一氏と出会い、「ジャングル大帝」を「漫画少年」に連載開始。『アトム大戦』を「少年」に連載。翌年から、随所にすぎなかつたアトムが主人公となつて、「鉄腕アトム」として長期連載されることになる。

昭和二十六年

二十三歳——

昭和二十七年

二十四歳——仕事の場を東京に移し、新宿区四谷に下宿する。

昭和二十八年

二十五歳——都内豊島区雑司のトキワ荘へ引っ越す。「リボンの騎士」を「少女クラブ」に連載開始。

昭和二十九年

二十六歳——都内豊島区雑司が各の最本ハウスへ引っ越す。

昭和三十年

二十七歳——漫画ドラマ「リボンの騎士」をラジオ東京で放送。

昭和三十三年

三十歳——「ぴいこちゃん」漫画生誕号で第三回小学館漫画賞受賞。東映動画の嘱託になり、「西遊記」の原案提供、演出を受け持つ（アニメーションの最初の仕事）。

昭和三十四年

三十一歳——十月、岡田悦子と結婚。都内渋谷区代々木初めに新居を構える。マジカルビートル楽団に「鉄腕アトム」ドラマ化。

昭和三十五年

三十二歳——都内練馬区富士見台に家を新築。北杜夫氏と東映動画「シンデレラの冒険」の脚本に参画。

昭和三十六年 三十三歳——奈良民大で、「異型精神細胞における視覚刺激の電子顕微鏡的研究」(タニシの精神の研究)で医学博士の学位をとる。六月、手塚治虫プロダクション動画部設立(翌年十二月、株式会社)

社とプロダクションとして正式に発足。八月、長男・真、誕生(ふしぎな少年)。NHKテレビでドラマ化、「このんねママ」、TBSテレビでドラマ化。

昭和三十七年 三十四歳——実映アニメ「ある街角の物語」完成。十一月、銀座ヤマハホールにおける「虫プロダクション第一回作品発表会」で、「おす」鉄腕アトム「第一話」とともに上映。東映動画「わんわん忠臣蔵」の絵コンテ執筆。

昭和三十八年 三十五歳——一月より、国産初のテレビアニメ「鉄腕アトム」をフジテレビで放映開始。高視聴率をあげる。九月、アメリカNBCテレビで「アストロ・ボイ」と改題して、「鉄腕アトム」を放映(その後、イギリス、フランス、西ドイツ、オーストラリア、台湾、香港、タイ、フィリピン等でも放映)。「ある街角の物語」で、芸術祭奨励賞、毎日映画コンタイル大賞監督賞、ブルーリボン教育文化映画賞受賞。

昭和三十九年 三十六歳——サンケイ新聞の特載画としてニューヨーク世界博にいき、ウォルト・ディズニーと面会。四月、長女・るみ子、誕生。漫画集団同人となる。

昭和四十年 三十七歳——「鉄腕アトム」で、厚生大臣より、表彰を受ける。八月、アメリカ、コロロツパへ旅行。RPAスタジオ、ハンナ・バーベラ・プロ等と訪ねる。十月より、国産初のカラータレビアニメ「ジャンダル大盗」がフジテレビで放映開始。

昭和四十一年 三十八歳——「ジャンダル大盗」で、テレビ記者会賞特別賞受賞。九月に虫プロ商事が発足し、十二月より、雑誌「C.O.M」が創刊され、「犬の島」が連載開始。十一月、実映アニメ「展覧会の絵」公開。特撮テレビ映画「マダム大使」フジテレビで放映。鉄腕アトムがプロ野球球団「サンケイアトムズ」のシンボルマークに採用される。

昭和四十二年 三十九歳——「展覧会の絵」で、芸術祭奨励賞、毎日映画コンタイル大賞特別賞、ブルーリボン教育文

化映両賞、アジア映画祭映画賞受賞、劇場版「ジャングル大帝」で、ベネチア国際映画祭
オシマルに銀獅子賞受賞、「鉄腕アトム」は公開作品で、放送批評懇談会、キヤタシー賞受
賞、「新ジャングル大帝 進め！レオ」で、日本テレビフィルム社両賞受賞、漫画集団の世界
一問路行に参加、モントリオール万国博覧会を展覧。

昭和四十三年 四十歳——一月、マンガ製作のための株式会社手塚プロダクションを設立。

昭和四十三年 四十一歳——六月、劇場用長編アニメ「千夜一夜物語」公開、大ヒット。同月、二女・千砂子、誕生。

昭和四十五年 四十二歳——「火の鳥」で、講談社出版文化賞（児童まんが部門）受賞、プロデュースした日本万国博
覧会パビリオン特設公開。

昭和五十年 四十七歳——「ブッダ」動物つれづれ草子で、文藝春秋漫画賞受賞、「プラタナ・ジャック」で、日本漫
画家協会賞特別優秀賞受賞。

昭和五十二年 四十九歳——「三つ目がとおる」「プラタナ・ジャック」で、講談社漫画賞受賞、六月、講談社より、「手
塚治虫漫画全集」全三百巻刊行開始、「マンガの極き方」を文芸社より、初のエッセイ集、手
塚治虫ランド」を大和書房よりそれぞれ刊行、「プラタナ・ジャック」全一巻」が、「曜の中
の訪問者」のタイトルで東宝映画化、メキシコ、ペルー、イースター島へ取材旅行。

昭和五十二年 五十歳——八月、初の二時間スペシャルテレビアニメ「バンダイブッダ」を手塚プロで製作、日本テ
レビで放映、「火の鳥」全巻編成、東宝映画化、レオが西武ライオンズのシンボルマークに採
用される、新潟足の日本アニメーション協会の初代会長となる。

昭和五十四年 五十一歳——児童漫画の開始と業績により、巖谷小波文藝賞受賞。

昭和五十五年 五十二歳——三月、長編アニメ「火の鳥2772」、東宝系劇場で公開、同作品で、ラスベガス映画祭動
画部門賞、サンディエゴ・コミック・コンベンション・インタポット賞受賞、国際交流基
金のマンガ大使として、国連本部、全米の大学で、現代日本のマンガ文化について講演、
中国で旧「鉄腕アトム」が「鉄臂阿童木」というタイトルでテレビ放映される、福下重久

御米出へ引の越す。

昭和五十六年 五十三歳—三月、サンリオ映画製作の劇場用アニメ「ユニコ」公開、「プラフタ・ジャノタ」、テレビ朝日でドラマ化。

昭和五十八年 五十五歳—七月、「手塚治虫の40年展」開催、同月、サンリオ映画製作の劇場用アニメ「ユニコ魔法の島へ」公開、「鉄腕アトム」の創造で、日本文化デザイン賞受賞。 九八五年ユニバーシアードのマスコット「ユニタン」をデザインするの他マスコットデザインを数有き。

昭和五十九年 五十六歳—「国だよりの樹」で小学館漫画賞（青年・一般向け部門）受賞、実演アニメ「ケンビンダ」が三月に完成、同作品で、ザダレブ国際アニメーション映画祭・ダランブリ、およびエホスコ賞受賞。 十月、講談社「手塚治虫漫画全集」全三百巻完結。

昭和六十年 五十七歳—漫画家生活四十年、手塚治虫漫画全集完結により、講談社漫画賞特別賞受賞、実演アニメ「おんぼろファイナル」が四月に完成、同作品で第一回広島国際アニメーション映画祭ダランブリ、バルナ国際アニメーション映画祭カネゴリー部門最優秀賞受賞、九年に亘るアニメーション映画製作の功勞により、第一回東京国際映画祭テラ・ビナアニメフェスティバルにて表彰される。 東京港区常盤堂受章。

昭和六十一年 五十八歳—「アドルフに告ぐ」で、講談社漫画賞（一般部門）受賞。

昭和六十二年 五十九歳—エッセイ「親たりぬけたり映したり」で、キネマ旬報堂読者賞受賞。 十二月、実演アニメ「蟲の伝説」完成。

昭和六十三年 六十歳—紙張漫画とアニメ界における創造的な業績により朝日賞受賞、「蟲の伝説」で毎日映画コンタール大藤信郎賞、ザダレブ国際アニメーション映画祭CIEF E賞（青少年映画賞）受賞。 四月、埼玉県新座市のスタジオが完成し、手塚プロの制作部門が引つ越す。

平成元年 —二月九日、胃がんのため没。